

БМ - 1 - 2

1) Убийца зрелый как фигура обж.
Узнанной aura парадных убий:
Свершившее убийство ночью порой -
И трепет поманим обж. мурбей фекет.
И широк и лютый убийца козел
И в нем на коне парадного сел.
И мост на коне прохаживать
он спешит,
Но кони подмяты под дыбы и
хрипят.
Он широк взирает в крутые обж.
Коль бешеный ворон в реку шедок.
Он вынырнуть из всех напуганности
сидит,
Но панику теменью его утону.

а) балаха

б) «Курба» и «Птернатка»

2) В отрывке стихотворения Пушкина,
где представляет собой патриархаль-
ный «мел», который повсюду и много и одно

символ. В отрывке Козлова дуб олицетворяет
свою мощь в ужасном мире и
никто не знает, что потребен лесу.
В отрывке Лермонтов образ дуба -
это образ жизни, титанической, ниче-
го не боящейся, кроме того, чтобы забиться
и упасть и титанический дуб олицетворяет и
мужество. Образ дуба в отрывке
Кузнецовой - Караваевой - это образ
чего-то родного, любимого и чем
один из дубов, тем эти места
показнее и роднее.

3) Вариант 2

Лермонтовский герой этого произведения
У лермонтовского героя стихотворения
"Перчатка" загадочный, он носит
перчатку на руке и не хочет её
снимать, потому что на его руке
останется воспоминание чьих-то при-
косновений, о которых сладко вспоми-
нать и он не хочет даже стирать

со своей речью эти отношения, внима-
ние. В этом сотворении мно-
го повторов и это значит, что автор
хочет олицетворить на определенном
предмете или предмете внимание.

В этом сотворении повторение
меченки и слова: "перчатка", "загад-
ка", "убождение во тьму", "вспомини-
сладко". Это говорит о том, что в
перчатке есть какая-то загадка. У
сотворения перчаточная форма,
~~слова разбита на~~